



### Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες

Το μόνο που έμενε τώρα ήταν να βρουν κάποιον οδηγό. Ευτυχώς ανακάλυψαν σύντομα ένα νεαρό, που μιλούσε αγγλικά, κι έτσι μπορούσαν να συνεννοηθούν, στον οποίο ο Φιλέας Φογκ πρόσφερε διπλάσια αμοιβή αν κατόρθωνε να συντομεύσει τη διαδρομή.

Ο νεαρός οδηγός, που ήξερε καλά τη δουλειά του, ετοίμασε τον ελέφαντα προσαρμόζοντας στη ράχη του ένα είδος σέλας με καθίσματα στις δυο πλευρές. Εκεί βολεύτηκαν ο Φιλέας Φογκ και ο σερ Φράνσις, ενώ ο Πασπαρτού σκαρφάλωσε στη ράχη του τεράστιου ζώου, πίσω από τον οδηγό. Αφού εφοδιάστηκαν με τρόφιμα από το χωριό, ξεκίνησαν ακολουθώντας το πιο σύντομο μονοπάτι, που περνούσε μέσα από πυκνά δάση. Ο οδηγός υποστήριζε ότι θα κέρδιζαν γύρω στα είκοσι μίλια αν άφηναν τον κανονικό δρόμο και διέσχισαν την οροσειρά Βίντια.

Μολονότι έκαναν κάποιες στάσεις για να ξεκουράζεται ο ελέφαντας αλλά και οι ίδιοι, προχωρούσαν με γοργό ρυθμό και μέχρι το βράδυ είχαν διανύσει τη μισή περίπου απόσταση που τους χώριζε από το σταθμό του Αλάχαμπαντ. Διανυκτέρευσαν σε μια ερειπωμένη αγροικία και στις έξι το πρωί ξαναπήραν το δρόμο τους. Ο οδηγός φρόντιζε να αποφεύγει τα κατοικημένα μέρη, για να μην

τους τύχει κάποια δυσάρεστη συνάντηση με ληστές, και προτιμούσε να ταξιδεύουν κρυμμένοι ανάμεσα στα δέντρα. Όλα έδειχναν πως το ταξίδι τους θα τελείωνε χωρίς κανένα απρόοπτο, όταν ξαφνικά ο ελέφαντας σταμάτησε δείχνοντας σημάδια ανησυχίας.

- *Τι συμβαίνει;* ρώτησε ο σερ Φράνσις τον οδηγό, καθώς ένα μπερδεμένο μουρμουρητό έφτανε στα αυτιά τους διαπερνώντας το πυκνό φύλλωμα των δέντρων.
- *Μια πομπή βραχμάνων\* έρχεται προς το μέρος μας!* απάντησε εκείνος, αφού τέντωσε το αυτί του για να ακούσει καλύτερα. *Είναι προτιμότερο να μη μας δούνε, πρόσθεσε και, αφού τράβηξε τον ελέφαντα σε ένα πυκνό σύδεντρο, συμβούλεψε τους ταξιδιώτες του να μην το κουνήσουν από τη θέση τους.*

Κρυμμένοι πίσω από τα πυκνά φύλλα ο Φιλέας Φογκ και οι σύντροφοι του, είδαν σε λίγο να περνάει, εκατό μέτρα πιο πέρα, μια παράξενη πομπή. Μπροστά πήγαιναν ιερείς με μακριούς χιτώνες και μήτρες\* στο κεφάλι και πίσω ακολουθούσε πλήθος που έψελνε θρηνητικά, ενώ τύμπανα και κύμβαλα διέκοπταν κατά διαστήματα το θρήνο. Πίσω από το πλήθος, ερχόταν μια άμαξα που την έσερναν βόδια και πάνω της βρισκόταν το άγαλμα μιας γυναικείας θεότητας με τέσσερα χέρια, άγρια μάτια, ξέπλεκα μαλλιά και κατακόκκινα χείλη. Στο λαιμό της είχε κρεμασμένη μια αρμαθιά από νεκροκεφαλές.



- *Η θεά Κάλι!* μουρμούρισε ο σερ Φράνσις. *Η θεά του έρωτα και του θανάτου...*
- *Του θανάτου σίγουρα, όχι όμως και του έρωτα!* σχολίασε ο Πασπαρτού. *Είναι πανάσχημη. Σωστή μέγαιρα!*

Πίσω από το άρμα της θεάς, βραχμάνοι ντυμένοι με λαμπρούς χρυσοποίκιλτους χιτώνες έσερναν μια νέα γυναίκα, που μετά βίας στεκόταν στα πόδια της. Ήταν όμορφη και φορούσε έναν αραχνούφαντο χιτώνα, ενώ ο λαιμός, το κεφάλι και τα χέρια της ήταν φορτωμένα με κάθε λογής κοσμήματα. Ακολουθούσαν πάνοπλοι φρουροί, που κουβαλούσαν στα χέρια τους ένα φορείο με το πτώμα ενός γέρου Ινδού ραζά\*.

- Σουτί! είπε ο σερ Φράνσις με τρόμο.
- Τι είναι αυτό το σουτί; ρώτησε ο Φιλίας Φογκ όταν πια η πομπή είχε προσπεράσει.
- Είναι μια ανθρωποθυσία! εξήγησε ο υποστράτηγος. Αυτή η γυναίκα που είδατε, είναι η νεαρή χήρα του γέρο-ραζά και θα καεί ζωντανή στην πυρά\*, αύριο τα χαράματα, μαζί με το νεκρό άντρα της.
- Μα είναι δυνατόν να υπάρχουν ακόμα τέτοιες βάρβαρες συνήθειες στις Ινδίες;
- Στις άγριες αυτές επαρχίες, όπως εδώ που βρισκόμαστε τώρα στην οροσειρά των Βίντια, είναι συνηθισμένο φαινόμενο. Έτσι απαιτούν οι συγγενείς να τιμηθεί ο νεκρός. Επιπλέον έχουν συμφέρον να θανατωθεί η νεαρή χήρα, για να κληρονομήσουν αυτοί την τεράστια περιουσία του ραζά.
- Την καημένη τη γυναίκα, να την κάψουν ζωντανή! άναψε ο Πασπαρτού.
- Και μάλιστα, χωρίς τη θέληση της... πρόσθεσε ο οδηγός.
- Δε φάνηκε, όμως, να φέρνει αντίσταση, παρατήρησε ο σερ Φράνσις.
- Την έχουν ζαλίσει με καπνούς από διάφορες ναρκωτικές ουσίες. Θα την οδηγήσουν στην παγόδα\* Πιλάγι, δυο μίλια από εδώ, όπου θα περάσει τη νύχτα της, και θα τη θανατώσουν τα χαράματα.



Όλη αυτή την ώρα ο Φιλίας Φογκ άκουγε συλλογισμένους τη συζήτηση των συντρόφων του, σαν να τον απασχολούσε κάτι, και, μόλις ήταν έτοιμοι να συνεχίσουν την πορεία τους, ανακοίνωσε:

- Τι θα λέγατε αν σας πρότεινα να σώσουμε αυτή τη γυναίκα; Μου περισσεύουν δώδεκα ώρες και είμαι διατεθειμένος να τις θυσιάσω γι' αυτό το σκοπό!

Άγνωστο Λεξιλόγιο	
<b>Βράχμα</b>	Ινδική θεότητα, ο πρώτος Θεός της Ινδουιστικής Θεϊκής Τριάδας (Βράχμα – Βισνού – Σίβα)
<b>Βραχμάνοι</b>	Η ανώτερη κοινωνική τάξη (κάστα) της Ινδικής κοινωνίας.
<b>Ραζά (Raja)</b>	Ινδός πρίγκιπας
<b>Πυρά</b>	Σωρός από ξύλα και εύφλεκτα υλικά. Στην Ινδία οι νεκροί δεν θάβονται, αλλά αποτεφρώνονται (καίγονται) πάνω σε πυρές.
<b>Παγόδα</b>	Ινδουιστικός ναός.
<b>Μήτρα</b>	Τελετουργικό κάλυμμα κεφαλής αρχιερέα.

### Ορθό ή Λάθος

		Ο	Λ
1	Οι τρεις ταξιδιώτες αποφάσισαν να ταξιδέψουν με ελέφαντα μέχρι το σταθμό του Αλάχαμπαντ.		
2	Ο Ινδός οδηγός τους, αντί να ακολουθήσει το δρόμο, διάλεξε ένα μονοπάτι που περνούσε μέσα από άγρια δάση και βουνά.		
3	Οι ταξιδιώτες συνάντησαν μια πομπή βραχμάνων που είχαν μαζί τους ένα άγαλμα του θεού Σίβα.		
4	Στην Ινδία, τα σώματα των νεκρών ντύνονται με αραχνοϋφαντους χιτώνες και στολίζονται με κάθε λογής κοσμήματα.		

### Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής

- Οι ταξιδιώτες προτιμούσαν να αποφεύγουν τις κατοικημένες περιοχές γιατί:
  - α. φοβούνταν μήπως πέσουν πάνω σε ληστές.
  - β. ο ελέφαντας τρόμαζε από την παρουσία ανθρώπων.
  - γ. δεν ήθελαν να συναντήσουν τους βραχμάνους.
  - δ. τους κυνηγούσε η αστυνομία.
- Ο πρώτος που αντιλήφθηκε την παρουσία των βραχμάνων ήταν:
  - α. ο Πασπαρτού
  - β. ο οδηγός
  - γ. ο υποστράτηγος σερ Φράνσις
  - δ. ο ελέφαντας
- Για να συνοδεύουν τις ψαλμωδίες τους, οι βραχμάνοι χρησιμοποιούσαν:
  - α. τύμπανα και τρομπέτες
  - β. κουδούνια και καμπάνες
  - γ. τύμπανα και κύμβαλα
  - δ. κουδούνια και δίσκους
- Η ινδουιστική θεά Κάλι, είναι η θεά :
  - α. του πολέμου και της αγάπης
  - β. του πολέμου και της ομορφιάς
  - γ. της ασχήμιας και του θανάτου
  - δ. του έρωτα και του θανάτου

Απαντώ τις ερωτήσεις στο τετράδιο μου:

Αφού γράψω τη θεματική πρόταση της απάντησης, προσθέτω λεπτομέρειες ώστε να δημιουργήσω μια ολόκληρη παράγραφο.

- ❖ Περιγράψτε το άγαλμα της θεάς Κάλι.
- ❖ Τι ήταν το «σουτί»; Πώς ένοιωσαν οι ταξιδιώτες όταν άκουσαν για την τύχη που περίμενε τη νεαρή κοπέλα;
- ❖ Ποιο συμφέρον είχαν οι συγγενείς του νεκρού ραζά από τη θανάτωση της νεαρής κοπέλας;
- ❖ Ποιους ήρωες του μυθιστορήματος αναγνωρίζεις στην πιο κάτω εικόνα; Εξήγησε ποιες παρατηρήσεις σου επέτρεψαν να συμπεράνεις την ταυτότητα του καθενός!



Το κείμενο που ακολουθεί είναι σε χρόνο Αόριστο.

Ο κ. Φογκ παραμέρισε τα φύλλα και είδε μια παράξενη θρησκευτική πομπή. Οι ιθαγενείς πλησίασαν και δεν του φάνηκαν καθόλου φιλικοί. Έμεινε κρυμμένος μέχρι που πέρασε και χάθηκε και ο τελευταίος προσκυνητής.

- Γιατί κρυφτήκαμε αφεντικό; ρώτησε ο Τασπαρτού.
- Επειδή φοβήθηκα μην έχουμε κι άλλα μπλεξίματα, εξήγησε ο κ. Φογκ.

- ❖ Να μεταφέρετε το πιο πάνω κείμενο στο τετράδιο σας, αλλάζοντας το χρόνο σε ΕΝΕΣΤΩΤΑ, διατηρώντας παράλληλα τα πρόσωπα.
- ❖ Να μεταφέρετε το πιο πάνω κείμενο στο τετράδιο σας, αλλάζοντας το χρόνο σε ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΜΕΛΛΟΝΤΑ, διατηρώντας τα πρόσωπα.